

# World Heritage Education Project (WHE)



UNESCO: The Associated Schools Project Network (ASP)



# WHE:



## Velkommen til UNESCO

2



Det er altid spændende at møde nye udfordringer. Sådan har vi det også i den danske del af UNESCO's The Associated Schools Project Network (ASP).

Nye skoler og nye problemstillinger kommer nu med ind under den fælles paraply, nemlig UNESCO's målsætning om, hvad en international undervisning skal gøre eleverne kompetente til at håndtere:

- Fred, sikkerhed og internationalt samarbejde, herunder FN's rolle
- Menneskerettigheder og kampen mod racisme, diskrimination og intolerance
- Interkulturel uddannelse og forståelse
- Regionale og globale miljøspørgsmål og bæredygtig udvikling.

Verdensarvens sikring og bevarelse er en kæmpemæssig udfordring for alle. Og derfor er det glædeligt, at Danmark nu kommer med i dette vigtige arbejde.

Opgaven bliver ikke let, men allerede i de deltagende skolars ansøgninger kan jeg se en masse forslag og ideer, så jeg er sikker på, at WHE skolerne vil møde vanskelighederne med energi og entusiasme. Udviklingen af nye undervisningsformer og materialer og eksempler på samarbejde nationalt og internationalt vil kunne inspirere andre til også at sætte det globale perspektiv på dagsordenen.

At bevare og beskytte Verdensarven kan tage sit udgangspunkt i vore egne danske rødder, men visionen er, at nutidens og fremtidens unge også udfordres af andre værdier og holdninger, der har fællesskab og fælles ansvar som omdrejningspunkt.

**Nils-Georg Lundberg**

Formand for ASP styregruppen

# WHE:



## Den globale udfordring



Vore dages krige og konflikter har igen sat fokus på nødvendigheden af at beskytte levnene fra menneskehedens fælles fortid. I krigens malstrøm af menneskelige lidelser og fysiske ødelæggelser gik også uerstattelige vidnesbyrd om fortiden og fortidens mennesker tabt.

På samme måde – om end sjældent omtalt på mediernes forsider – forsvinder unikke naturområder, dyr og planter som følge af det moderne menneskes aktiviteter.

Grådighed, krig, naturkatastrofer, klimaændringer, udnyttelse og udplynning, uforstand og egoisme er bare nogle få af de årsager, vi kan pege på, når vi skal forklare, at klodens natur- og kulturværdier er under et stadigt stigende pres.

At beskytte og bevare menneskehedens fælles arv er måske en umulig opgave. Men det var den udfordring, verdens nationer blev enige om at tage på sig, da de i 1972 underskrev UNESCO Verdensarv Konventionen.

Hvad er så konventionens 38 paragraffer og nationernes mange hensigtserklæringer værd i virkelighedens verden? Svaret på dette spørgsmål kan altid diskuteres, men én ting er givet. Konventionen er med til at sætte fokus på problemet. Det enkelte land og verdenssamfundet har forpligtet sig at skride ind og gøre noget enten som enkeltland eller i et fælles internationalt samarbejde.

Et andet væsentligt signal i UNESCO Verdensarv Konventionen er inddragelsen af børn og unge i kampen for, at den globale kultur- og naturarv bliver sikret og bevaret.

Ved at fremhæve de unge som en stærk drivkraft i fremtidens bestræbelser er der skabt en vældig dynamik i visionen om, at verden har en fælles arv og en fælles forpligtelse. De unge vil med deres engagement, nysgerrighed, ildhu og begejstring være formidable medspillere, når fremtidens beslutninger skal tages.

Udfordringen består i, at undervisere på alle niveauer får øjnene op for, at den kulturelle og miljømæssige arv er et centralt element i udviklingen frem mod et visionært og solidarisk syn på en fælles verden.

Verdensarven i undervisningen kan være et afsæt for, at børn og unge får et nyt perspektiv, hvor de selv og det, der omgiver dem, bliver en integreret del af en større interkulturel og global sammenhæng.

Eller sagt med Mahatma Gandhis ord:

*I do not want my house to be walled in on all sides and my windows to be stuffed.*

*I want the culture of all lands to be blown about my house as freely as possible.*

*But I refuse to be blown off my feet by any.*



# WHE:



## Den danske udfordring

4

Undervisningsprojektet World Heritage Education Project (WHE) er en del af UNESCO's verdensomspændende undervisningsnet The Associated School Project Network (ASP), hvor mere end 7.500 undervisningsinstitutioner verden over deltager.

Formålet med ASP er at sætte fokus på at udvikle undervisningsmetoder- og materialer, der på mange forskellige måder kan bidrage til at skabe øget international forståelse og en fredeligere verden.

World Heritage Education Project bliver nu sat i gang i Danmark. Der er tale om et pilotprojekt, hvor 10-15 danske skoler tager den udfordring op, som UNESCO i 1995 formulerede med ordene:

WHE har til formål er at udvikle undervisningsformer, der giver eleverne mulighed for at sikre Verdensarven ved at:

- Lære dem mere om de kulturelle og naturmæssige lokaliteter, der er optaget på UNESCO's liste over Verdensarvsteder
- Give dem færdigheder, så de kan medvirke til at bevare de lokaliteter i verden, der er beskyttet af Verdensarv Konventionen fra 1972
- Skabe nye holdninger og give dem en bevidst og indsigtfuld indstilling til at bevare de lokale, nationale og globale Verdensarvsteder for nuværende og kommende generationer
- Udfordre dem til at spille en aktiv rolle i bevarelsen af verdens kulturelle og naturmæssige forskellighed gennem internationalt samarbejde.

En kolossal udfordring, ja, men også en chance for skolerne til i dette Verdensarv-perspektiv at sætte internationale problemstillinger på dagsordenen.

I Danmark bliver World Heritage Education Project det tredje flagskib i det danske ASP-netværk.

I flere år har danske skoler arbejdet med Baltic Sea Project (BSP) og Transatlantic Slave Trade Education Project (TST). Herigennem er der skabt en bred vifte af erfaringer og udviklet nye undervisningsformer, som inspiration til undervisningen i globale forhold.

Denne vidensressource bliver WHE en integreret del af. De nye flagskibsskoler kan tage afsæt i et allerede udviklet idé- og vidensforum, i et mangesidigt internationalt kontaktnet og ikke mindst i en fælles optagethed af, at det nytter noget at sætte eleverne på sporet af verden.

Med Verdensarvprojektet i Danmark tages der hul på endnu et aspekt af det globale samarbejde. Danmark og verden i et nyt perspektiv: Danmark i verden!



# WHE:



## Vision: Den globale mangfoldighed

UNESCO's liste over Verdensarvsteder mere end antyder, hvad det er for en opgave verdenssamfundet har sat sig. Der er i alt 754 WH sites, heraf 582 kulturelle lokaliteter, 149 naturmiljøer og 23 steder, hvor kultur og natur spiller sammen i en helhed. 129 lande har indtil nu fået en eller flere lokaliteter optaget på listen, men processen fortsætter. Flere og flere ansøgninger dukker op i håbet om at slippe igennem det nåleøje, som UNESCO's godkendelsesprocedure er.

Set i en undervisningssammenhæng er det første, der springer i øjnene, uoverskueligheden. Er det overhovedet muligt at finde en anden fælles formel end vedtagelsen af, at dette eller hint er en del af Verdensarven? Ligegyldigt, hvad man gør, skal der vælges og fravælges, før undervisningen får retning og mening.

Man kan også vælge at se uoverskueligheden som en udfordrende mulighed til at tænke anderledes og se nye sammenhænge i undervisningen. Great Barrier

Reef, Zimbabwe Ruins, Brasilia, Galápagos Øerne, Trinidad på Cuba eller Pétra i Jordan giver nogle fantastiske muligheder for at trække en lang række fag ind i undervisningen. Tværfaglighed og teamsamarbejde bliver udgangspunktet i ethvert undervisningsforløb om Verdensarven. Mennesket som et skabende væsen og menneskets forhold til kultur og natur er problemstillinger, hvor kun fantasien sætter grænse for, hvad der vil komme til at ske.

Og hvad med et afsæt i de danske Verdensarvsteder – Jelling, Roskilde Domkirke eller Kronborg? Her vil være masser af muligheder for at arbejde med ligheder og forskelle i forhold til andre steder i verden.

Vigtigt er det dog, at projekterne ses i et globalt perspektiv, hvor målsætningerne om et fælles globalt ansvar og en fælles solidaritet er omdrejningspunktet.

Lokalhistorie kan være både spændende og givende, men først gennem det globale perspektiv kan nutidens og fremtidens unge lære, forstå og handle ud fra visionen om en ny verdensorden.



# WHE:



## Grib Verden

UNESCO World Heritage Education Project er nyt i en dansk sammenhæng. Men for de skoler, der nu kaster sig ud i projektet – og for alle andre, er der hjælp at hente. Siden 1995, hvor projektet blev sat i gang, har UNESCO gjort et stort stykke arbejde med at samle undervisnings erfaringer op og udvikle materialer, som kan være til megen inspiration for nybegyndere.

Materialet *World Heritage in Young Hands – An educational resource kit for teachers* er nu kommet i sin anden udgave.

Her er nok at tage fat på. Udover den meget udførlige lærervejledning, er der medtaget den fuldstændige tekst på Verdensarv Konventionen, en liste med korte beskrivelser af Verdensarv-stederne ført frem til juli 2002 samt 26 spændende billeder med beskrivelser af et udvalg af kulturelle og naturmæssige lokaliteter.



Lærervejledningen er særdeles omfattende, men det er afgjort umagen værd at skaffe sig et overblik både over opbygningen af materialet og over de mange eksempler og ideer, der er taget med.

De mange problemstillinger knyttet til Verdensarven foreslås behandlet ud fra fem forskellige synsvinkler:

- Vægten lagt på selve Verdensarv Konventionen, hvor eleverne med udgangspunkt i konventionsteksten og udvalgte eksempler på Verdensarv-steder arbejder med fx udvalgskriterier, bevarelse, restaurering og problemerne omkring effektiv national/international lovgivning og internationalt samarbejde
- Vægten lagt på forholdet mellem Verdensarv og identitet, hvor eleverne især beskæftiger sig med at kategorisere udvalgte steder i forhold til fx verdenshistorisk betydning, betydning for nationalt tilhørsforhold, betydning i relation til religion osv.
- Vægten lagt på problemstillinger omkring Verdensarv og turisme, hvor eleverne både beskæftiger sig med turismen som en faktor i udviklingen af viden og interkulturel forståelse og på turismens skyggesider, hvor væsentlige kultur- og naturværdier trues af nedslidning, uheldig planlægning og modstridende interesser



- Vægten lagt på Verdensarven og miljøet, hvor eleverne introduceres til forskellige økosystemer og landskabsformer og derigennem stilles over for problemer som menneskers pres på naturen, forureningstruslen, naturbeskyttelse og bestræbelserne nationalt og internationalt på at skabe opmærksomhed og forståelse for en effektiv lovgivning
- Vægten lagt på Verdensarven og skabelsen af en fredskultur, hvor fokus er lagt på at betragte Verdensarven som udtryk for verdens kulturelle og miljømæssige mangfoldighed. Racisme, intolerance, undertrykkelse, udbytning er udtryk for disrespect over for andre og deres kultur og er en trussel mod alle bestræbelser på at løse konflikter og interessemodsatninger ad fredelig vej.

*World Heritage in Young Hands – An educational resource kit for teachers* er ikke det endelige svar på udfordringen om at lade Verdensarven være en af hjørnestenene i en styrkelse af undervisningen omkring globale forhold.

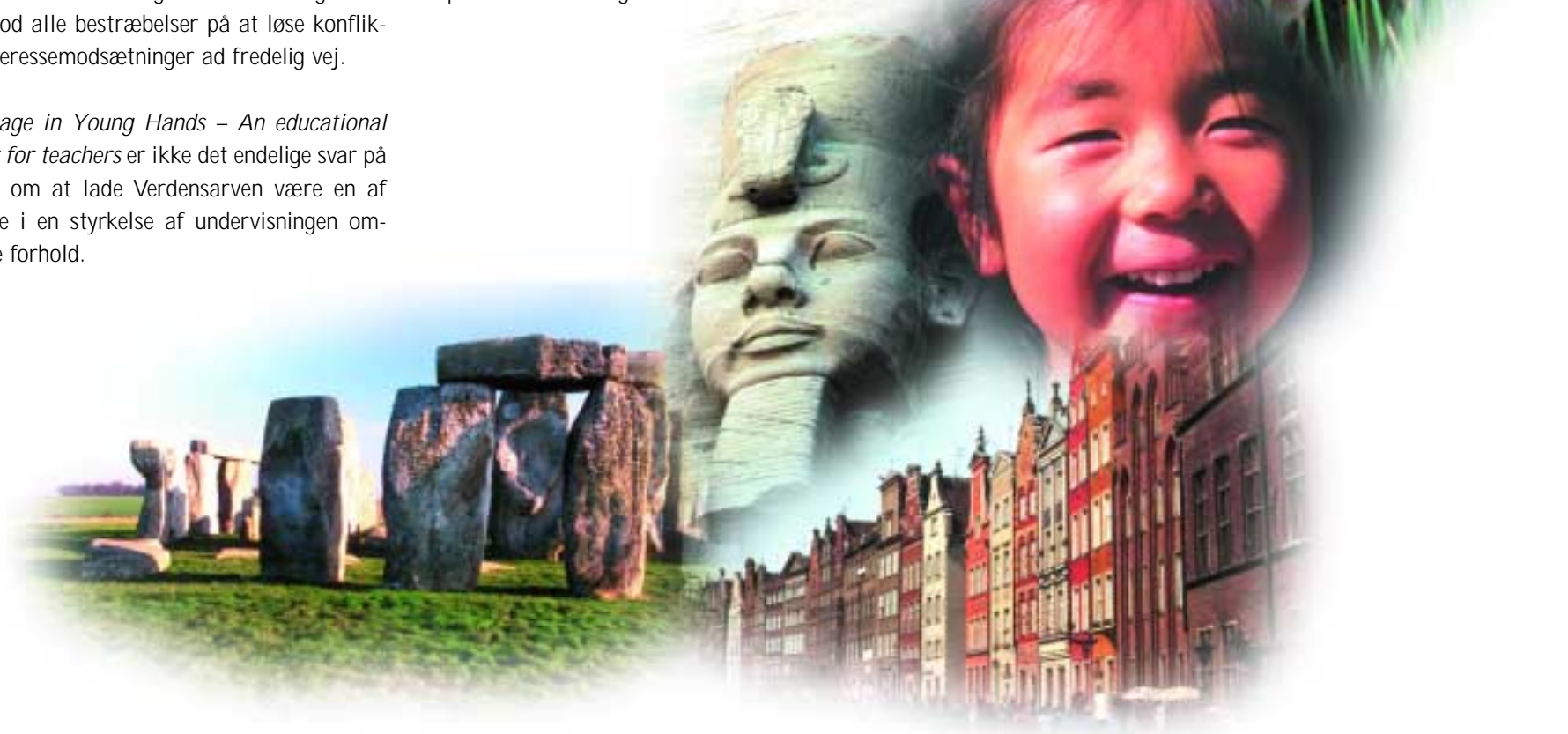
Men den er et godt bud på at komme i gang. Materialesættet giver forslag til en struktur i arbejdet, der er en guldmine af ideer og eksempler at øse af, der er konkrete arbejdsforslag, og sidst men ikke mindst er der i afsnittet "Resource materials" omfattende lister over organisationer, undervisningsmaterialer og relevante links.

Det er faktisk muligt at GRIBE VERDEN med dette udspil!

Undervisningsmaterialet er også kommet i en udvidet svensk udgave, hvori der er medtaget en række oplysninger om de svenske Verdensarv-steder.

Vil du vide mere, så kig på:

<http://whc.unesco.org/education/index.htm>



# WHE:



## Den danske Verdensarv

8

**Jelling højene, runestenene og kirken** blev optaget på UNESCO's Verdensarvliste i 1994 med følgende tekst:

*"Jelling gravhøjene og en af runestenene er slående eksempler på nordisk hedensk kultur, mens den anden runesten og kirken illustrerer kristningen af det danske folk hen imod midten af det 10. århundrede."*

[www.kongernesjelling.dk](http://www.kongernesjelling.dk)



**Roskilde Domkirke** blev optaget på UNESCO's Verdensarvliste i 1995 med følgende tekst:

*"Bygget i det 12. og 13. århundrede var/er Roskilde Domkirke Skandinaviens første gotiske katedral. Domkirken er bygget af teglsten, og den inspirerede udbredningen af denne byggestil ud over Nordeuropa."*

*"Den har været gravkirke for den danske kongefamilie siden det 15. århundrede. Indgangsportaler og sidekapeller er blevet tilføjet kirken op til slutningen af det 19. århundrede. Herigennem giver kirken et klart overblik over udviklingen af europæisk religiøs arkitektur."*

[www.roskildedomkirke.dk](http://www.roskildedomkirke.dk)



**Kronborg Slot** blev optaget på UNESCO's Verdensarvliste i 2000 med følgende tekst:

*"Beliggende på et strategisk sted ved Øresund beherskede Kronborg Slot farvandet mellem Danmark og Sverige. Det kongelige Kronborg Slot ved Helsingør er af umådelig symbolsk betydning for det danske folk og spillede en nøglerolle i nordeuropæisk historie i det 16.-18. århundrede."*

*"Byggearbejdet på det unikke renæssanceslot begyndte i 1574, og dets forsvarsværker blev forstærket som konsekvens af udviklingen af periodens våbentechnologi og militærarkitektur i det sene 17. århundrede."*

*"Slottet er forblevet uændret frem til vore dage."*

*"Kronborg Slot er verdensberømt som Elsinore, stedet for Shakespeares Hamlet."*

[www.kronborgcastle.com](http://www.kronborgcastle.com)



# WHE:



## Grib Verden - i Danmark



Skoler, der går i gang med World Heritage Education Project, kan have meget glæde af at trække på de erfaringer, som ASP-netværket i Danmark efterhånden har samlet sammen. Gennem [www.unesco-asp.dk](http://www.unesco-asp.dk) er der åbnet op for, at nye WHE skoler har direkte adgang til Baltic Sea Projekt skoler og Trans Atlantic Slavetrade Project skoler og deres kontaktpersoner overalt i landet. Det er en oplagt mulighed til at få gode ideer og eksempler på, hvordan de har arbejdet med deres projekter som del af et nationalt og globalt netværk.

Alligevel kan det nu efter flere års erfaringer være på sin plads at trække nogle linier op omkring de udfordringer, som nye skoler i WHE i hvert fald skal være opmærksomme på.

Under overskriften "Holde fast, udvikle og synliggøre" rejses en række af de problemstillinger, som alle skolerne har måttet tage stilling til.

"*Holde fast*" handler om at komme i gang, få kollegaer og ledelse til at støtte op omkring initiativerne og få flere og flere klasser med ind i arbejdet.

Mange vil opleve, at WHE kan være svært at få på dagsordenen i det samlede skolebillede. Her har det være en kæmpelettelse, at ildsjælene har oplevet sig selv som del af en gruppe og giver hinanden gode ideer til at skabe opmærksomhed. Intromøde, to årlige netværksmøder, udveksling på kryds og tværs i netværket af eksempler på markering af særlige mærkedage, projekter, tema- og emneuger har sat skub i mange ting.

En anden væsentlig erfaring er vigtigheden af at få opbakning i Pædagogisk Råd, bestyrelse og ikke mindst i ledelsen. Opbakningen kan spænde vidt fra

behersket velvillighed til der, hvor det virkelig batter, nemlig projektets placering i skolens samlede prioritering, økonomisk støtte/afsat tid til særlig koordinator, støtte til materialer og aktiviteter osv.

"*Udvikle*" handler om at se muligheder i projektet. En række fag vil umiddelbart kunne genkende sig selv i WHE projektet, men først når flere fag, samarbejde på tværs af klasser, klassetrin og teams for alvor kommer i gang, rykker det. Erfaringerne er, at fantasien og mulighederne næsten er uendelige, når det er de tværfaglige problemstillinger og ikke alene fagene, der sætter dagsordenen. Faglig viden og færdigheder er selvfølgelig udgangspunktet, men spændingsfeltet er bredere. De store oplevelser har vist sig der, hvor projekterne har udviklet sig til en smeltedigel af musisk og kreativ faglighed.

"*Synliggøre*" har fra starten været et nøglebegreb for både BSP og TST. Synliggøre i forhold til skolen, synliggøre i forhold til lokalsamfundet og ikke mindst synliggøre gennem kontakt til andre via mail, fax eller breve og udveksling af elever og lærere med andre skoler herhjemme og i udlandet. På skolen og i lokalsamfundet har udstillinger, artikler og læserbreve tiltrukket sig opmærksomhed, men det virkelig svære har været at komme i kontakt med den store omverden. Det er sejt, men når det lykkes, sættes holdninger og værdier på spil og til diskussion hos både elever og lærere.

WHE er altså ikke en ø i havet, men en del af noget større. Det bliver spændende at følge med i, hvordan det nye medlem af ASP-familien klarer sig og bidrager til det, det hele handler om – en global fremtid præget af vidende og solidariske unge.

# WHE:



## Gå selv i gang!

10



Udarbejd sammen med de større elever en "håndbog i Verdensarv-søgning" på internettet. Samarbejd eventuelt med folkene bag [www.vrheritage.dk](http://www.vrheritage.dk) om, hvordan skolen kan indgå i arbejdet med videreudviklingen af hjemmesiden.

Sæt sammen med elevrådet gang i forskellige konkurrencer på skolen under overskriften "Verdens kultur og natur er i fare". Hæng opslag op overalt!

Hvem kan lave den bedste plakater, det bedste kunstværk, den bedste rap-tekst, digt, novelle osv.

Resultatet præsenteres på en fællessamling, hvor elevrådsformanden (i samarbejde med WHE-lærerne) sætter "produkterne" ind i en fortids-, nutids- og fremtidssammenhæng.

Præmier kan være T-shirts, badges, kasketter med slagord og symboler på kampen for bevarelse af Verdensarven.

Lav en udstilling, der markerer Verdensarven. Vælg ét kultur- eller natursted fra de forskellige verdensdele.

Eleverne i forskellige klasser bruger skolens "allekald" til at præsentere en udsendelse, der fortæller om lokaliteten og de mennesker, der før og nu har levet på stedet. Eleverne udsendelse inddrager eksempler på fortællinger, eventyr, musik fra området. Kontakt også lokalaviser og lokalradio-TV.



Kontakt Danmarks Naturfredningsforening, miljøministeriet, lokale politikere, relevante myndigheder og organisationer med spørgsmålet: "Hvorfor blev Vadehavet ikke indstillet af Danmark til UNESCO's Verdensarvsliste?". Lav på baggrund af svarene jeres egen debatbog om emnet. Forelæg jeres arbejde for andre klasser.

Lav en temadag for hele skolen, hvor UNESCO Verdensarv Konventionen er udgangspunktet. Tilpasset klassetrin/grupper undervises om Verdensarvsbegrebet, hvem har ansvaret, hvordan bliver en lokalitet optaget på UNESCO's liste osv.

Hver klasse/gruppe udvælger et sted/lokalitet i nærområdet eller i Danmark og argumenterer for stedets optagelse på Verdensarvslisten v.h.a. tekst, billeder, musik, drama, kunst mv.

Arbejd med problemstillinger knyttet til sårbare naturområder eller truede dyr- og plantearter. Lav rollespil eller et drama, der tager afsæt i mulige årsager til presset på naturen. Lad afslutningen forme sig som et tabeau omkring mulige fælles indsatser og løsninger. Opfør stykkerne for andre klasser, på forældremøder, fællesmøder på skolen eller som gadeteater.

Lav en spørgeskemaundersøgelse i lokalområdet/ blandt forældrene hvor I spørger om, hvad begrebet Verdensarv står for, hvorfor bevarelse af Verdensarven er vigtig, hvilke Verdensarvsteder (danske eller udenlandske), de kender osv. Inddrag fx også bogen "Er vi så forbeholdne?" (del af forskningsprojektet "Magtens struktur": [www.ps.au.dk/magtudredningen](http://www.ps.au.dk/magtudredningen))

Ud fra det indsamlede materiale udarbejder eleverne en liste over begrundelser og argumenter for eller imod at beskæftige sig med Verdensarv-problematikken. "Det er vigtigt/ikke vigtigt, fordi..." Elevernes liste er oplæg til en tegnekonkurrence for hele skolen.

Udvælg ét eller flere Verdensarvsteder og kontakt rejsearrangører om materialer fra de forskellige steder. Undersøg deres markedsføring m.h.t. lokaliteten og de sociale, politiske, økonomiske og kulturelle forhold i det pågældende land/område. Lad eleverne udarbejde deres egne turistbrochurer

Lav en avis om et dansk Verdensarvsted og et eller flere Verdensarvssteder i verden, der kan sammenlignes med det danske fx religiøst-kulturelt center (Jelling), religiøst magtcenter (Roskilde Domkirke) og versligt magtcenter (Kronborg Slot). Send jeres aviser til anmeldelse de tre steder.

Gennemfør en featureuge/uger, hvor skolen arbejder med verdensarvsteder i en bestemt region fx Mellemøsten. Inddrag gennem Dansk Flygtningehjælp, bistandsorganisationer, kommunale- og amtslige myndigheder, skolens egen forældre-kreds ressourcepersoner fra landene i området. Kontakt UNESCO i Paris og UNESCO i Amman i Jordan (E-mail: [amman@unesco.org](mailto:amman@unesco.org)).

Brug "allekald" til hver dag at læse uddrag af fx 1001 nats eventyr, moderne litteratur og lyrik eller spil klassisk og moderne musik fra Mellemøsten. Prøv også at skaffe eksempler på dokumentar- og spillefilm om/fra området.

Lav klassens egen hjemmeside, hvor grupper af elever sætter Verdensarv-problemer til debat.

Uddel løbesedler og opsæt plakater, hvor lokalbefolkningen opfordres/udfordres til at ytre sig på hjemmesiden.

Kontakt Moesgaard Museum i Århus og få oplysninger om vilkår for og lån af museets samling af etnografika. "Kasserne" dækker et bredt udsnit af verdens regioner og er velegnede som udgangspunkt for større undervisningsprojekter, udstillinger mv.

Lav en skolefest, hvor rammen kan være udklædning, musik, mad, dans, skuespil mv. fra ét eller flere udenlandske Verdensarvsteder. "Adgangsbilletten" kan være løsningen på en quiz, en udfyldt tipskupon, musikeksempler, kunst fra det/de pågældende lande.



# WHE:



## KIK, KLIK og bliv KLOGERE



[www.unesco-asp.dk](http://www.unesco-asp.dk)  
(The Associated Schools Project Network. Indeholder bl.a. World Heritage Education i Danmark)

[www.unesco.org](http://www.unesco.org)  
(UNESCO's hovedkvarter)

<http://whc.unesco.org>  
(Opdateret information om WH sites, listen mm.)

[www.unesco.org/culture/heritage](http://www.unesco.org/culture/heritage)  
(UNESCO's afdeling for kultur)

[www.unesco.org/whe/education](http://www.unesco.org/whe/education)  
(UNESCO's World Heritage Center, der publicerer rapporter, nyheder, Verdensarvlisten m.m.)

[www.unesco.org/webworld](http://www.unesco.org/webworld)  
(Indsatsområdet "Memory of the World")

[www.unesco.org/culture/heritage/intangible](http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible)  
(Den ikke materielle kulturarv – "Masterpieces of Oral and Intangible Heritage")

[www.grida.no](http://www.grida.no)  
(Nordic World Heritage Office)

[www.vrheritage.org](http://www.vrheritage.org)  
(Dansk hjemmeside, der udvikler et interaktivt medie omkring Verdensarven)

### ASP i Danmark

Formand for ASP styregruppen: Nils-Georg Lundberg  
ASP-koordinator: Jens Dalsgaard, [jd@ciriusmail.dk](mailto:jd@ciriusmail.dk)  
WHE-koordinator: Claus Buttenschøn, [claus.buttenschoen@inet-spf.dk](mailto:claus.buttenschoen@inet-spf.dk)  
BSP-koordinator: Hans Jørgen Olesen, [hj.o@teliamail.dk](mailto:hj.o@teliamail.dk)  
TST-koordinator: Henrik Friis, [fr@ijg.dk](mailto:fr@ijg.dk)

Tekst og redaktion: Claus Buttenschøn, Statens Pædagogiske Forsøgscenter

Grafisk tilrettelæggelse og produktion: Schwander Kommunikation

Udgivet af ASP styregruppen og UNESCO Associated Schools Project Network i Danmark. Cirius er ansvarlig for den nationale koordination af UNESCO ASPnets aktiviteter. Yderligere eksemplarer af denne pjece kan rekvireres hos Cirius, Fiolstræde 44, 1171 København K. Alle UNESCO ASPnet aktiviteter i Danmark er støttet af Undervisningsministeriet.